

**КУЛЬТУРНО- И НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО СОЮЗА УЧЁНЫХ
в цикле «ПРОСТО О СЛОЖНОМ»**

НОЯБРЬ 2022 г.

19 ноября (суббота), 17:00, Наб. реки Фонтанки, 44, читальный зал.

Вечер-встреча **«СУДЬБА ОХТИНСКОГО МЫСА».**

Автор и ведущая – **Светлана Яковлевна Щеброва**, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, член СПбСУ.

Охтинский мыс, расположенный в Красногвардейском районе Санкт-Петербурга, находится в границах компонента № 540-029 «Река Нева с берегами» объекта всемирного наследия ЮНЕСКО «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников», включённого в Список всемирного наследия решением 14-сессии Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО № CONF 004 VILA в 1990 году. Это единственная в Европе территория с чудом сохранившимися здесь памятниками разных эпох, обнаруженных археологами в первое десятилетие XXI в – стоянки эпохи неолита и раннего металла (V–III тысячелетие до н. э.), мысовое городище древнерусского времени (до 1300 г.). крепость Ландскрона (1300–1301 гг.), позднесредневековый могильник (XVI в.), крепость Ниеншанц (1611–1703 гг.).

Этот многослойный археологический «пирог» вызвал бы восторг в любой стране и фонтан долларов и евро от туристической деятельности. Подобные подарки судьбы невероятны и... не нужны собственнику — ПАО «Газпром Нефть», купившему Охтинский мыс. Археологи, градозащитники, учёные Санкт-Петербурга требуют запретить любое строительство на Охтинском мысу и создать археологический музей. О проблемах сохранения памятников Охтинского мыса расскажет автор и ведущая вечера-встречи.

23 ноября (среда), 19:00, Невский пр., 20.

Лекция **«О ПОЛЬЗЕ КАРТИН» (авторский цикл «Как говорят картины»)**

Лектор – **Николай Борисович Покровский**, председатель Редакционной коллегии научно-аналитического журнала «Личность и Культура», член Координационного совета и руководитель Рабочей группы социально-экономического проектирования СПбСУ.

Искусство – так же, как наука, – познает окружающий мир, реальность своими средствами. То, что искусству приносят его поиски, оно передаёт человеку непосредственно, как-бы «из рук в руки». Очень важно то, что реальность сообщает искусству истину. Реальность никогда не обманывает и не ошибается. Она либо есть, либо её нет. Реальность может быть только сама собой. Поэтому в каждой картине мы видим то, что есть на самом деле. Осталось только воспринять это «то». Этому служит пластический анализ картин, который «сканирует» пластическое мышление художника. Ничто так не служит успеху и благополучию человека, как чувство реальности.

Пластическому анализу не надо учиться. Достаточно его увидеть, а сознание само найдёт ему место в себе. Это мы и будем делать при встрече.

29 ноября (вторник), 19:00, Невский пр., 20.

Лекция **«ОТ НИРВАНЫ ДО ЭКСТАЗА. Проблема эмоционального состояния в творчестве ГУСТАВА КЛИМТА (1862-1918)»**

Лектор – **Андрей Петрович Дьяченко**, искусствовед, член Международной Ассоциации искусствоведов (АИС) и Общества братьев Чапек, член СПбСУ.

В лекции, приуроченной к 160-летию со дня рождения художника, будут рассмотрены эмоциональные состояния, которые Климт отображал в своих картинах. К их числу относятся релаксация, умиротворение, благоговение перед природой и экстатическое самоотожествление как с природным миром, так и миром вещей. Будут показаны малоизвестные работы великого художника.

Член Правления СПбСУ, руководитель
Группы по сохранению творческого
наследия Г.В. Пионтека, кандидат технических наук



В.К. Кузнецов